

K R E U Z
T R A N S I C I Ó N
S P A C E
U B E R G A N G
C R O S
E S P A C I O
C R U Z
T R A N S I T I O N
R A U M



LILO SCHRAMMEL

KREUZ
CROSS
CRUZ

RAUM
SPACE
ESPACIO

ÜBERGANG
TRANSITION
TRANSICIÓN

PHOTOS
COLLAGES

L I L O S C H R A M M E L

Für meinen Vater

DAS KREUZ - als Gestalt, als Form

Das Kreuz ist vor allem Kreuzung, Überschneidung, somit auch Treffpunkt zweier Linien, der Waagrechten und der Senkrechten, der Linie des Ruhens, der irdischen Erstreckung und der Linie des Aufrechtstehens, der Spannung, der Ausspannung zwischen Himmel und Erde. Beide kommen aus dem Unbegrenzten und ziehen dorthin auch weiter. Im Kreuz vereinigen sich konzentrische sowie exzentrische Kräfte, es kann nach allen Richtungen ausgreifen, kann aber auch alle vier Richtungen in einer Mitte zusammenfassen.

Das Kreuz auch als Zeichen für den Scheideweg, wird bei einigen afrikanischen Stämmen als der Ort verstanden, wo sich die Wege der Lebenden und der Toten kreuzen. Das früheste Kreuzzeichen, das einem Kreis eingeschriebene, galt als Vermittlung von Quadrat und Kreis und betont die Verbindung von Himmel und Erde – ein Symbol des Mittelpunkts, des Ausgleichs von Aktivität und Passivität. Das gleichschenkelige Kreuz, mit und ohne umgebenden Kreis, als Sonnensymbol bei asiatischen und indogermanischen Völkern. In der archaischen chinesischen Schrift ist das Zeichen für Mensch von einer kreuzartigen Figur.

Das Kreuz – als Zeichen und Symbol für den Menschen selbst – bildet eines der ertümlichsten Zeichen für die menschliche Existenz, da der Mensch in seiner eigenen Körpergestalt die Kreuzstruktur in sich trägt.

aus: “ Formen” von Ingrid Riedel, DDr. Religionspsychologin, C.G.Jung Institut, Zürich

THE CROSS - as shape, as form

The cross is above all a crossing, a crossover and thus also a meeting point of two lines, the horizontal and the vertical – the line of the rest of the earthly extension and the line of the standing upright, the tension between the sky and the earth. Both come from the limitlessness and keep moving there. The cross unites concentric and excentric powers, it can expand in all directions and it can also concentrate all four directions in its middle.

The cross is moreover a sign for the alive cross by a few African tribes. The earliest cross that was placed in the middle of a circle was seen as the interposition of the square and the circle and stresses the link between the sky and the earth – a symbol for the centre-point, the balance between activity and passiveness. The equal-sided cross with or without the surrounding circle – a symbol for the sun for Asian and Indo-Germanic peoples. As regards the archaic Chinese writing, it is the sign for ‘human being’ of a cross-shaped figur.

The cross as a symbol for human beings as such manifests one of the ethnic signs of human existence, as they themselves carry the structure of a cross within their own body shape.

in ‘Formen”, Ingrid Riedel, DDr. Psychology of Religion, C.G. Jung Institut, Zürich

LA CRUZ - como forma

La cruz es juxtaposición, cruzamiento encuentro de dos líneas, la horizontal y la vertical, la línea del descanso de los afanes terrenales y la línea de erigirse, la tensión y la relación entre el cielo y la tierra. Ambas vienen del infinito y vuelven al infinito. En la cruz convergen las fuerzas concéntricas y excéntricas, se pueden orientar hacia cualquier dirección, pero también se puede encontrar el centro de los cuatro puntos cardinales.

La cruz es además símbolo del punto de bifurcación. Algunos pueblos africanos entienden la cruz como el sitio donde se cruzan los caminos de los vivos y los muertos. La primera cruz, dentro de un círculo, sirvió para definir el cuadrado y el círculo subrayando la relación entre el cielo y la tierra y se erigió como un símbolo del centro, del equilibrio entre actividad y pasividad. La cruz griega, con y sin círculo circunvalatorio, fue el símbolo del sol en los pueblos asiáticos e indogermanos. En la arcaica escritura china, la cruz es el símbolo del ser humano.

La cruz como signo y símbolo para el ser humano es uno de los caracteres primigenios en la existencia humana, ya que cada persona lleva en la forma de su propio cuerpo la estructura de la cruz.

De "Formen" de la Dra. Ingrid Riedel, Psicología de la religión, Instituto C.G.Jung, Zürich

Reflexionen zu dieser Werkgruppe

Immer wieder suchte ich bei meinen längeren Aufenthaltsperioden in Mexico die Totenkultstätten und Friedhöfe auf und war fasziniert und tief berührt von der Lebendigkeit und vitalen Farbenpracht, aber auch von der morbiden Schönheit und Symbolik, die auf diesen Plätzen zu sehen ist. Und habe einen Teil des gesammelten Materials, in dieser Werkgruppe verarbeitet, auch in Gedenken an meinen verstorbenen Vater.

In Mexico ist der Tod weder tabuisiert, noch ist der Tag der Toten – Dia de los Muertos – eine Trauerveranstaltung. Er ist vielmehr allgegenwärtig und in das Leben integriert. In den Tagen vom 31. Oktober bis 2. November werden im ganzen Land unterschiedlichste Totenrituale in Form von lebensfrohen Festen – zu Ehren der toten Verwandten und Freunde – abgehalten.

Dem Volksglauben zufolge, kehren Ende Oktober - Anfang November die Seelen der Verstorbenen zurück und besuchen ihre Familien und Freunde. Während dieser Tage wird ganz besonders an die Verstorbenen gedacht, doch nicht nur im Stillen und im Gebet, sondern farbenfrohe Feste finden zu dieser Zeit in ganz Mexico und besonders auf den Friedhöfen statt. In der Nacht des 2. November werden die Seelen der Verstorbenen empfangen. An den Gräbern herrscht ein buntes Treiben, es wird gegessen, musiziert, getanzt und getrunken. Um Mitternacht heißt es Abschied nehmen – das Fest ist zu Ende – bis zur Wiederkehr der Toten-Seelen im nächsten Jahr.

Im vorspanischen Mexico gab es viele Völker die an ein Fortleben nach dem Tod glaubten. So galt im Weltbild der Azteken der Tod nicht als Ende, sondern als Anfang eines neuen Lebens. In der Vermischung mit dem christlichen Glauben – bei dem das Sterben ebenfalls Übergang in ein anderes Leben ist – mit dem Glauben der prähispanischen Kulturen, haben die “alten” Götter einen Weg gefunden, um in der mexikanischen Mentalität weiterzuleben.

Octavio Paz, (Literaturnobelpreis), über das mexikanische Verhältnis zum Tod:

“Der Mexikaner sucht, streichelt, foppt, feiert den Tod, schläft mit ihm. Vielleicht quält ihn ebenso die Angst vor ihm wie die anderen, aber er versteckt sich nicht vor ihm, noch verheimlicht er ihn, sondern sieht ihm mit Geduld, Verachtung oder Ironie frei ins Gesicht.

Aus: Das Labyrinth der Einsamkeit



licht stand auf
traum aus dem inneren
geschenk der nacht
schattenspieler
lichtbringer stand auf
baum der erkenntnis
er-regen-der himmel

kreuz
aufrecht
gerichtet

Reflexions on this group of work

Again and again I visited death cult sites and cemeteries during my extended stays in Mexico and was fascinated as well as deeply touched by the liveliness and vital colourfulness and the morbid beauty and symbolism that can be found at those places. I have then processed parts of the collected material into this group of work commemorating my late father.

In Mexico death is neither tabooed nor is the day of the death (Día de los Muertos) a day of mourning. Death is much more omni-present and integrated into life. In the days between 31 October and 2 November highly different rituals for the death are organised in form of festivities honouring the respective late relatives and friends.

According to popular belief the souls of the deceased return at the end of October – beginning of November in order to visit their families and friends. During these days the deceased are especially thought of – however, not only in silence and prayer, but there are colourful festivities to be found all over Mexico and especially at the cemeteries. The souls of the deceased are welcome in the night of 2 November. There are parties going on at the graves of the deceased, people eat, drink, play music and dance. Farewell takes place at midnight – the party is over – until the return of the dead souls in the coming year.

In pre-hispanic Mexico there were many peoples who believed in the continuation of life after death. Accordingly, death was not the end, but the beginning of a new life in the world view of Aztecs. Mixing the Christian belief – where dying is also a transition into another life – and the pre-hispanic cultures the 'old' Gods found a way to carry on living in correspondence with the Mexican mentality.

Octavio Paz (winner of the Nobel Prize in Literature) reports about the Mexican relationship to death:

Mexicans look for, caress, tease and celebrate death, and also sleep with it. They might feel tortured by the fear of it in the same way as others, but they neither hide from it nor conceal it, but look straight into its face with patience, contempt or irony.

In: The Labyrinth of Solitude

A photograph of an empty church interior. The room features rows of dark wooden pews on a light-colored tiled floor. The walls are white and have several small wooden crosses mounted on them. A bright beam of sunlight enters from the left, casting long shadows across the pews and floor. The text is overlaid on the right side of the image.

ich bin
den träumen verpflichtet
den gedanken
die von aussen kommen

ich bin
auf hörer
ton leiter
ein bilder
buchen stab

ich bin
milchstrasse
geistfleisch
dünger der erde
die biegun des grashalms
im wind

Reflexiones sobre esta obra

Durante mis estadías más prolongadas en México visité, una y otra vez, los sitios de culto a los muertos y los cementerios y me sentí fascinada y conmovida por la vida y el colorido, por la belleza mórbida y el simbolismo que encontré en estos lugares. He utilizado parte del material recopilado entonces para esta serie, ejecutada en recordación de mi padre muerto.

En México ni la muerte está tabuizada ni el Día de los Muertos es una fiesta triste. Al contrario, la muerte es omnipresente y está profundamente integrada a la vida. Desde el 31 de octubre hasta el 2 de noviembre se realizan en todo el país diversos rituales para los muertos. Son alegres fiestas llenas de vida para honrar a los parientes y amigos difuntos.

De acuerdo a la creencia popular, las almas de los difuntos vuelven por esas fechas al mundo a visitar a sus seres queridos. En este período se recuerda en todo México a las personas fallecidas, pero no en silencio y con rezos, sino con alegres fiestas multicolores y, sobre todo, en todos los cementerios, a donde acuden los vivos a recibir y visitar a las almas de los muertos en la noche del 2 de noviembre. Sobre las tumbas, parientes y amigos se sientan a comer, a tocar música, a bailar y a beber. A medianoche se acaba la fiesta, hay que despedirse de las almas difuntas hasta que regresen al año siguiente.

Muchos de los pueblos del México prehispánicos creían en la vida después de la muerte. Para los aztecas, la muerte no significaba el final, sino el inicio de una nueva vida. En el sincretismo que se produjo con la religión católica, donde la muerte es también sólo un paso hacia una nueva vida, los "antiguos" dioses encontraron una forma de permanecer vivos en la cultura de los mexicanos.

Octavio Paz (premio Nobel de literatura) dice lo siguiente de la relación de los mexicanos con la muerte en su libro “ Laberinto de la soledad”:

“El mexicano, en cambio, la frecuenta, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente. Ciertamente, en su actitud hay quizá tanto miedo como en la de los otros; mas al menos no se esconde ni la esconde; la contempla cara a cara con impaciencia, desdén o ironía . . .”

A photograph of a church interior. The walls are white and feature two simple wooden crosses. The floor is made of light-colored stone tiles. Several wooden pews are arranged in rows. A bright light source from the left casts long, sharp shadows of the pews onto the floor. The text is overlaid on the right side of the image.

seele
kein ort
über all
mittendrin
randvoll

erfahrung
mehr als
menschliches leben
mehr als
ich bin



Serie:

Kreuz - Cross - Cruz

C-print on paper 1-3

28 / 21 cm 2007/08



Serie:
Kreuz - Cross - Cruz
C-print on paper 4 / 6
28/ 21 cm 2007/08

Dieser Werkzyklus, bestehend aus Fotos, Collagen und Fotoüberarbeitungen entstand in der Zeit von 2006 - 2008 während und nach einer Arbeitsperiode oder eines Artist-in-Residence-Aufenthaltes in der Fundacion Gruber Jez, Cholul/Yucatan/Mexico.

This work cycle consists of photos, collages and photo revision and was made during and after a work period or artist-in-residence stay at the Fundacion Gruber Jez, Cholul/Yucatan/Mexico, between 2006 - 2008.

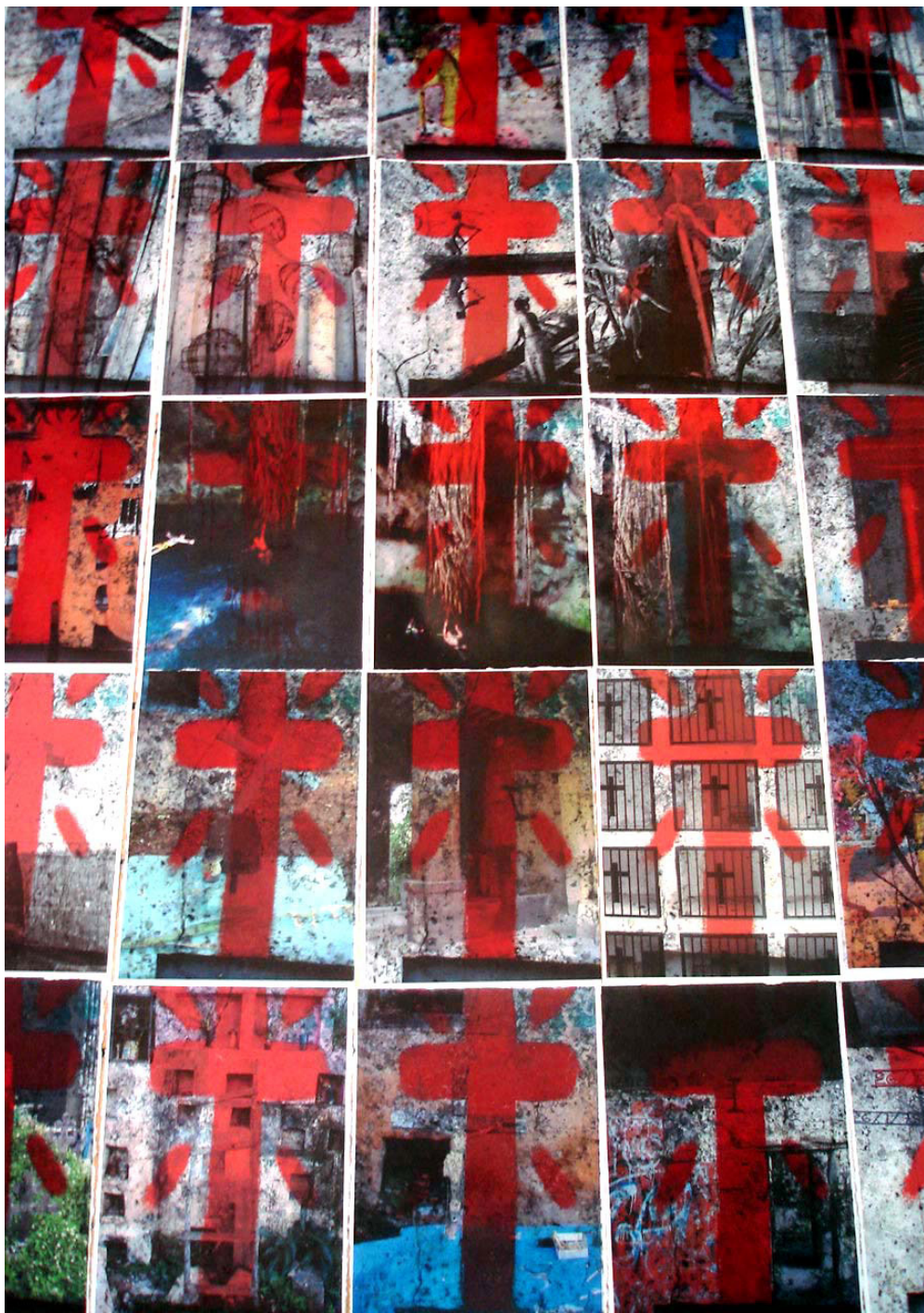
Este ciclo de fotos, collages y fotos post-trabajadas fue ejecutado entre los años 2006 y 2008, durante y después de un estadía de trabajo y de una estadía como artist in residence en la Fundación Gruber Jez, en Cholul, Yucatán /México.

KREUZ

CROSS

CRUZ





Serie:
Kreuz - Cross - Cruz
C-print on paper 1 - 28
30 / 21 cm 2007/08







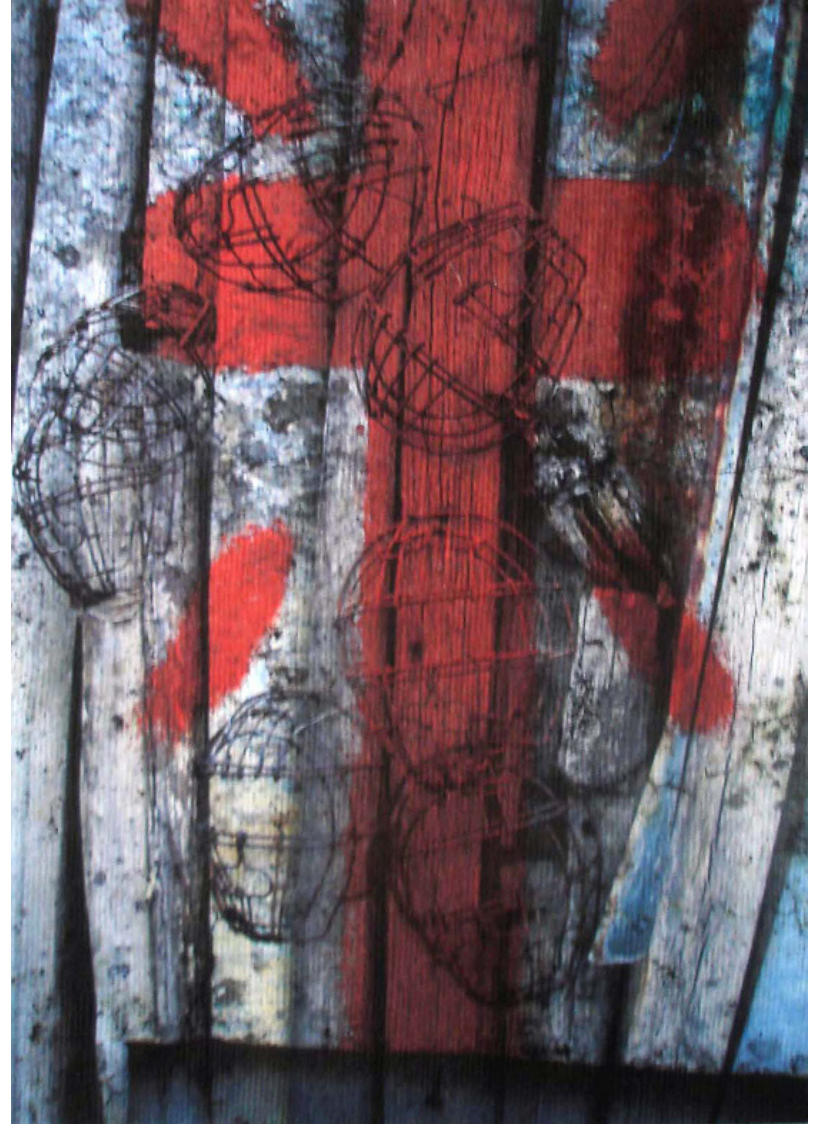
























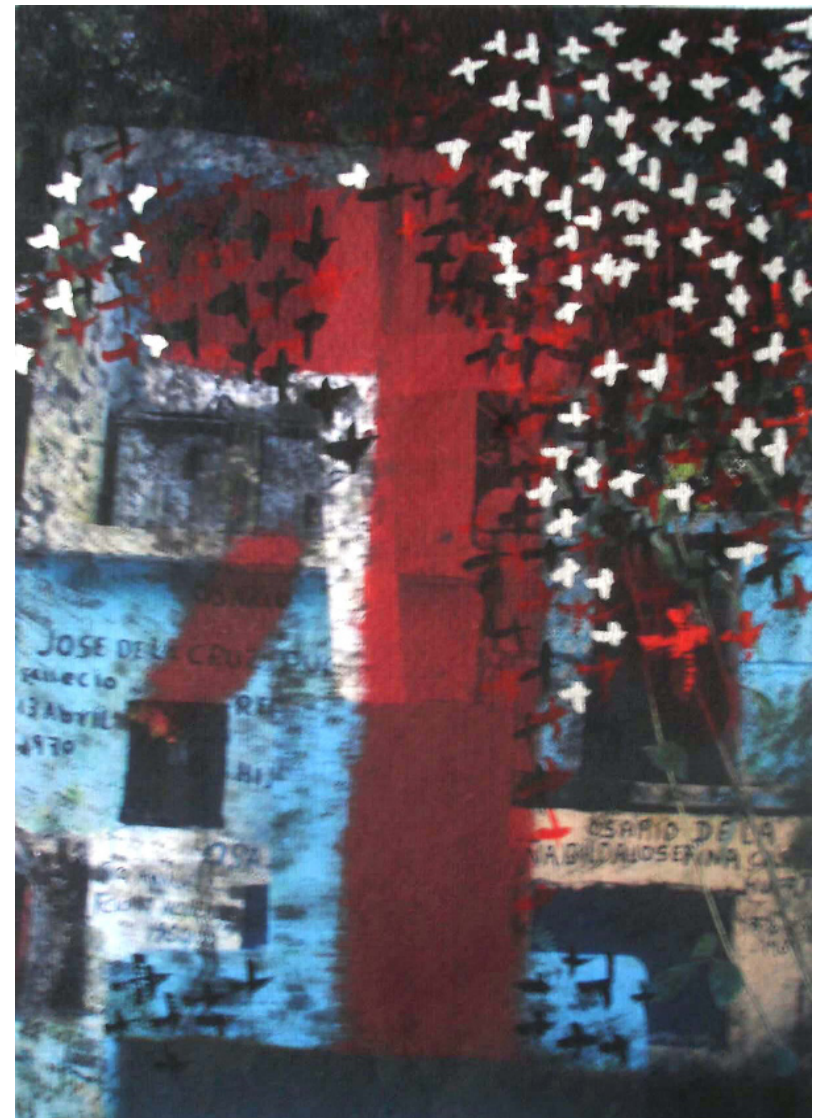
























sterben
ist ohne ende
alles ist ziel
blumen
reine hingabe
und
dein gedanke
erschafft die welt

erfahrung
ist mehr als leben
sei stein, wind
dunkles licht
sei unerfahrenes
und
dein tod
erschafft die welt



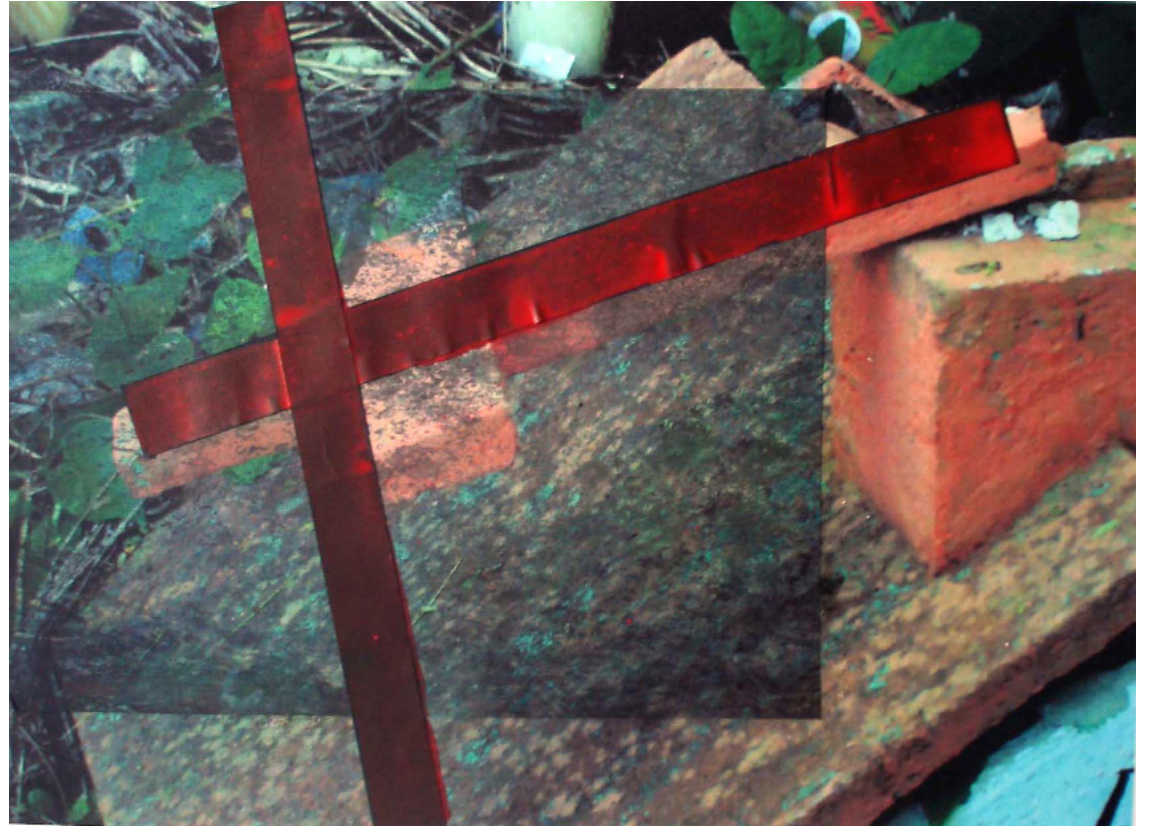


Serie:

Kreuz - Cross - Cruz

Photocollage 1 - 10

28 / 21 cm 2007/08



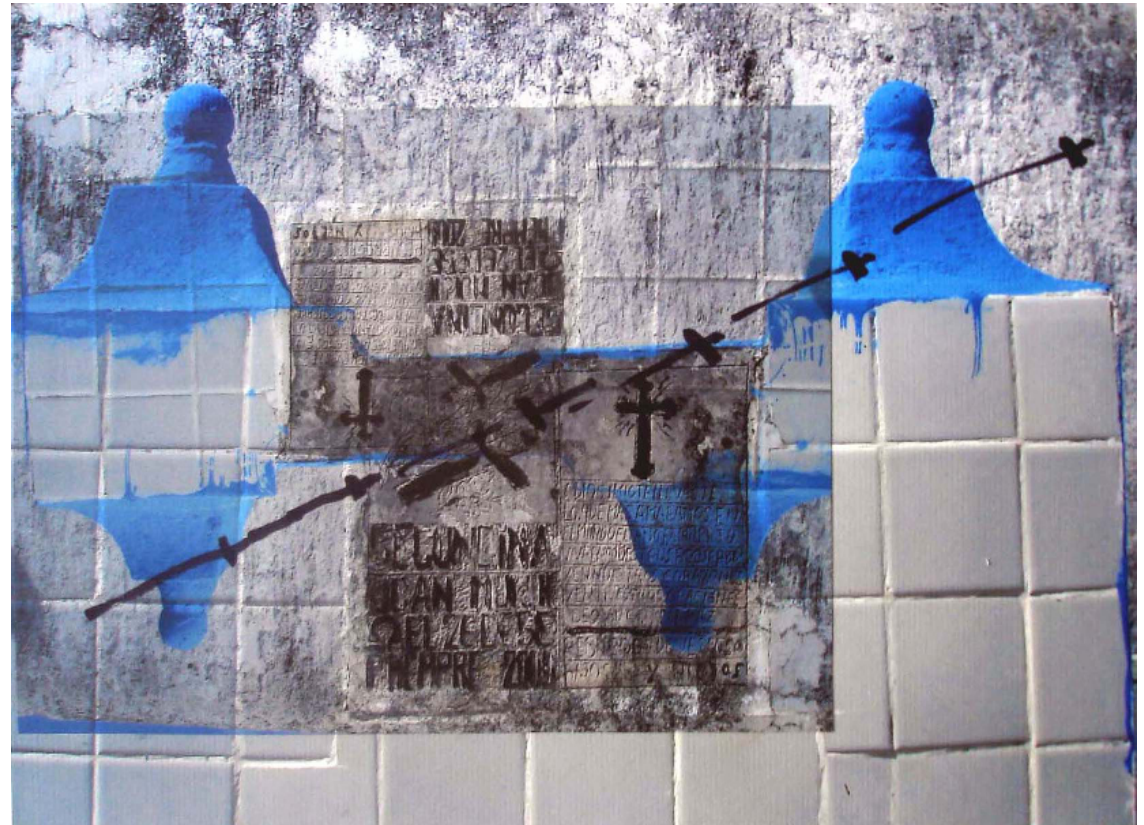










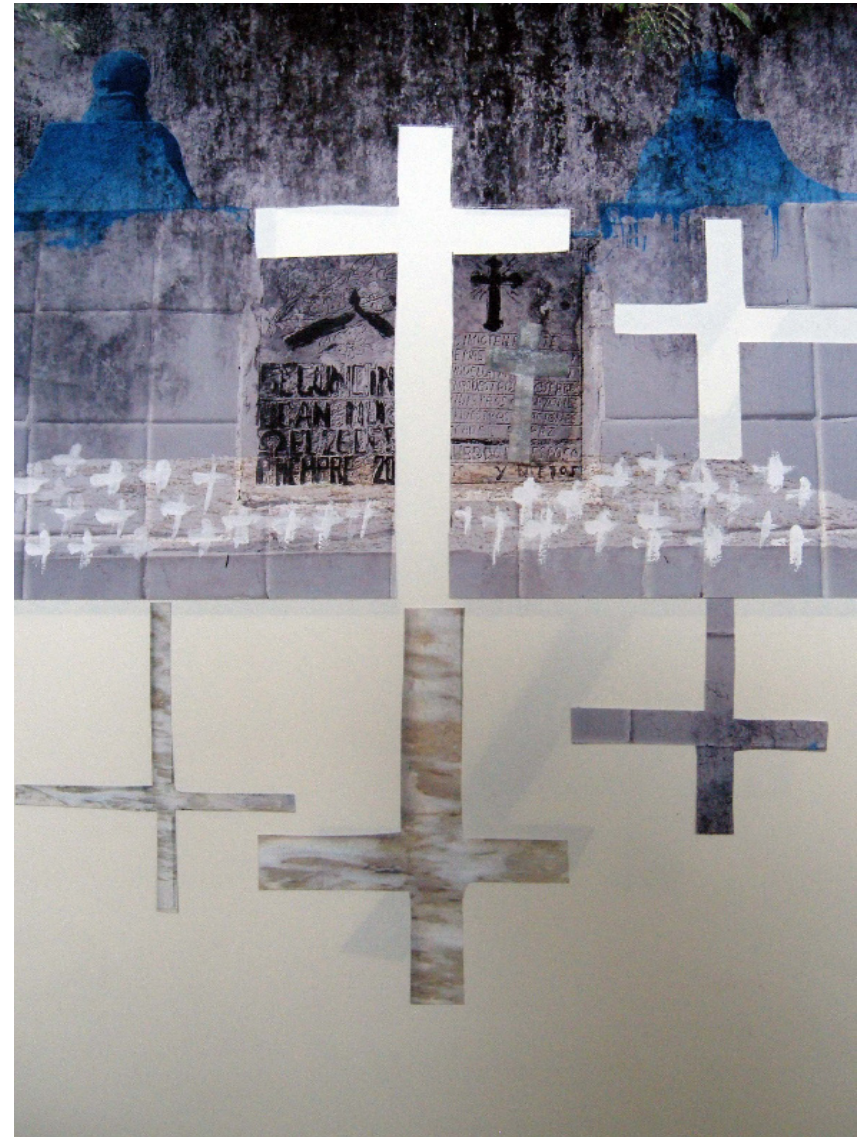




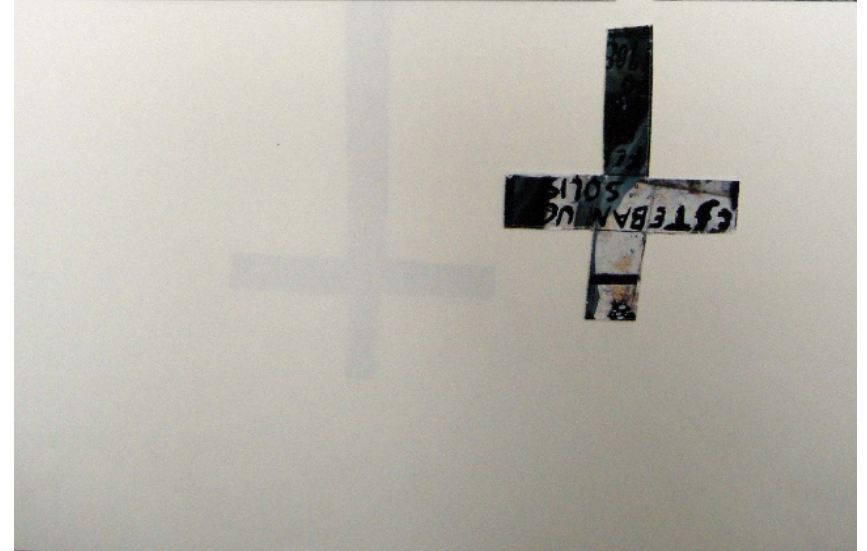
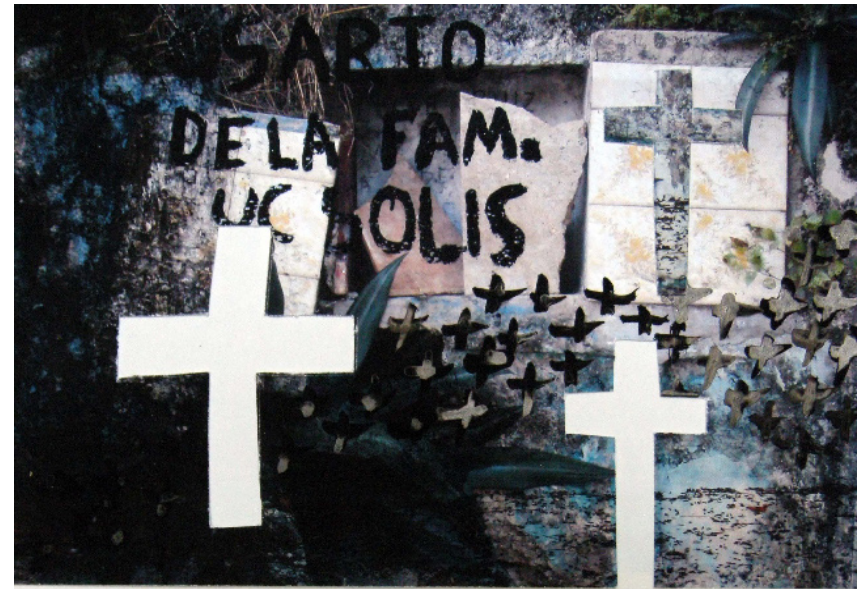


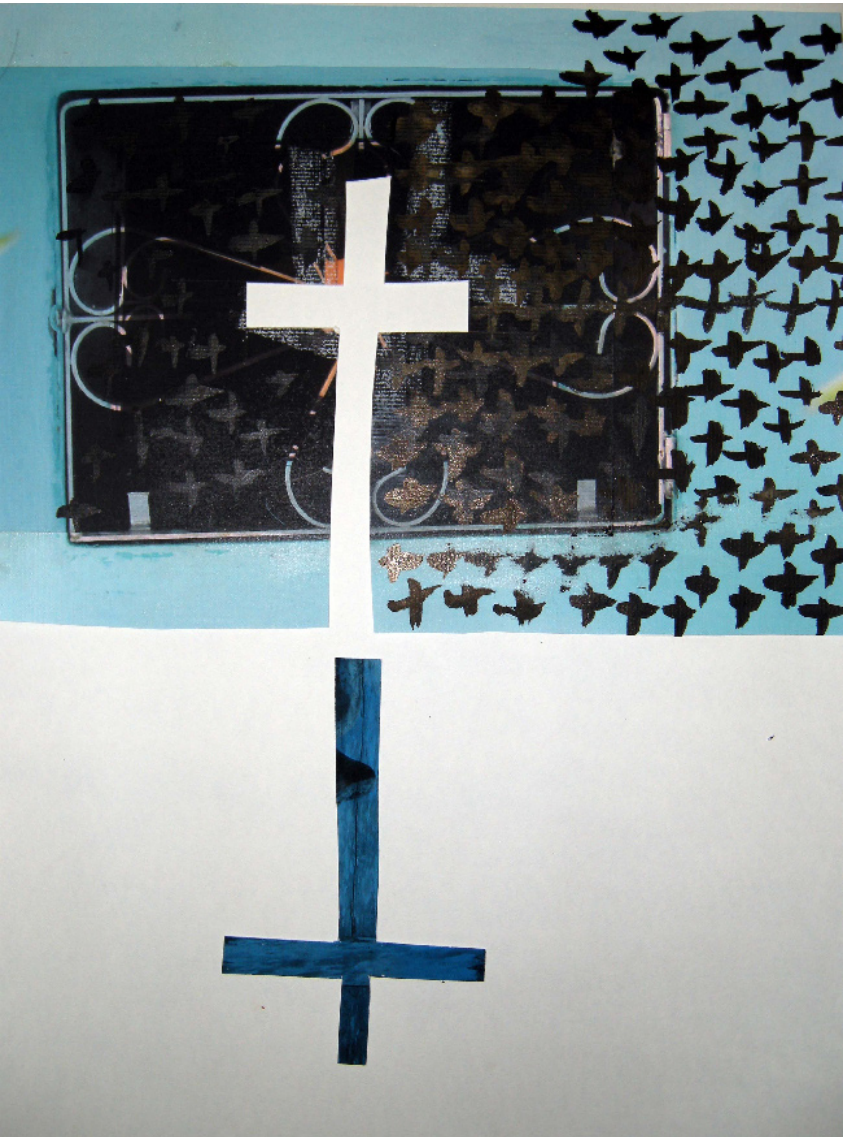
Serie:
Kreuz - Cross - Cruz
Photocollage 1 - 6
25 / 32 cm 2007/08

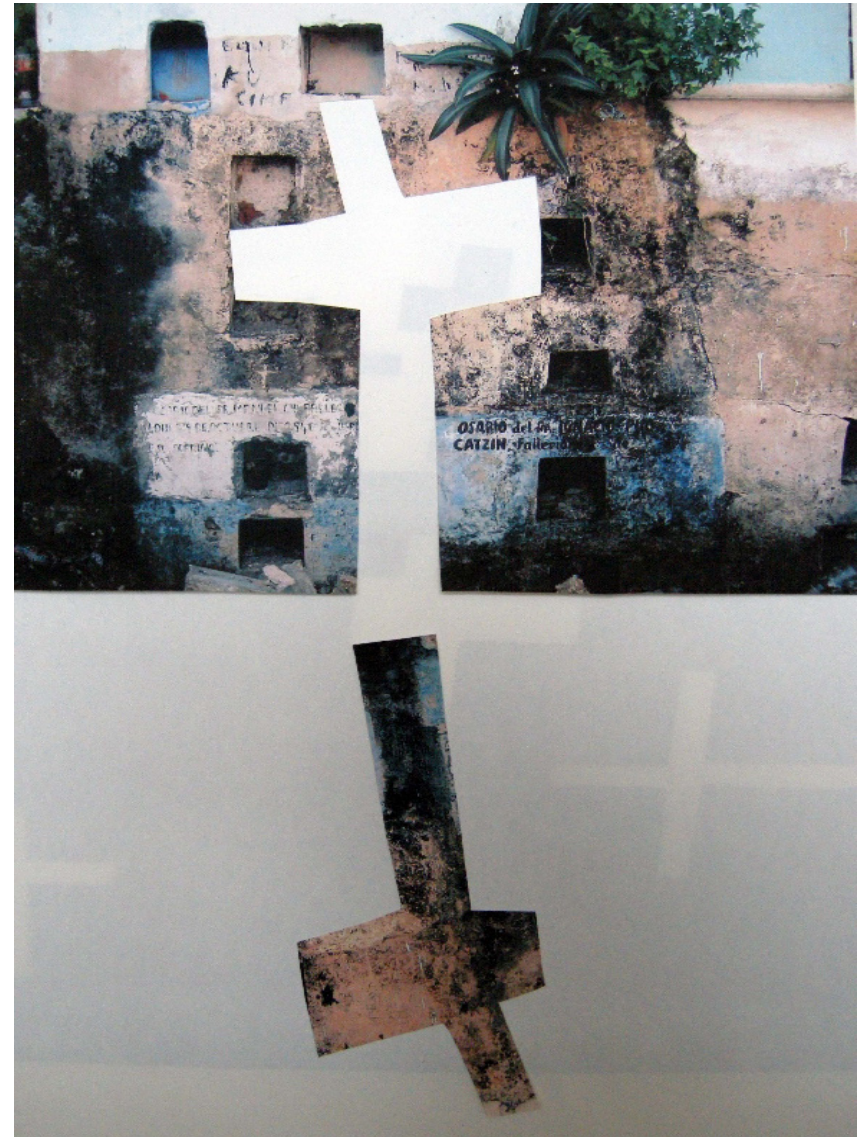












RAUM ÜBERGANG

SPACE TRANSITION

ESPACIO TRANSICIÓN

. . . Wirklichkeit oder Illusion . . .

Ein Raum im Übergang - wo sich Abwesenheit
und Anwesenheit vermischen.

Wo Realität und Träume balancieren -

Erinnerungen und Sehnsüchte, Schmerzen und Glück.

Illusionen der Wirklichkeit - Wirklichkeiten der Illusionen.

Sie sind Träger einer unbeschreiblichen Erwartung.

. . . Für beide der gleiche Sturz . . . ?

. . . reality or illusion . . .

a space in transition - where absence and presence intertwine

where reality and dreams balance -

memories and desires - pain and happiness.

illusion of reality - reality of illusion

carrier of an indescribable expectation

. . . the same fall for both . . . ?

. . . realidad o ilusión . . .

un espacio intermedio donde la ausencia

y la presencia se entrelazan.

donde la realidad y los sueños se equilibran

los recuerdos y las nostalgias, el dolor y la felicidad.

Las ilusiones de la realidad y las realidades

de la ilusión

son pilares de increíbles expectativas,

¿. . . para ambos el mismo abismo . . . ?

Serie:
Kreuz - Cross - Cruz
C-print on paper 1 - 11
30 / 42 cm 2007/08

























Serie:

Kreuz - Cross - Cruz

C-print on paper 12-13

21 / 38 cm 2007/08





Serie:

Raum - Übergang

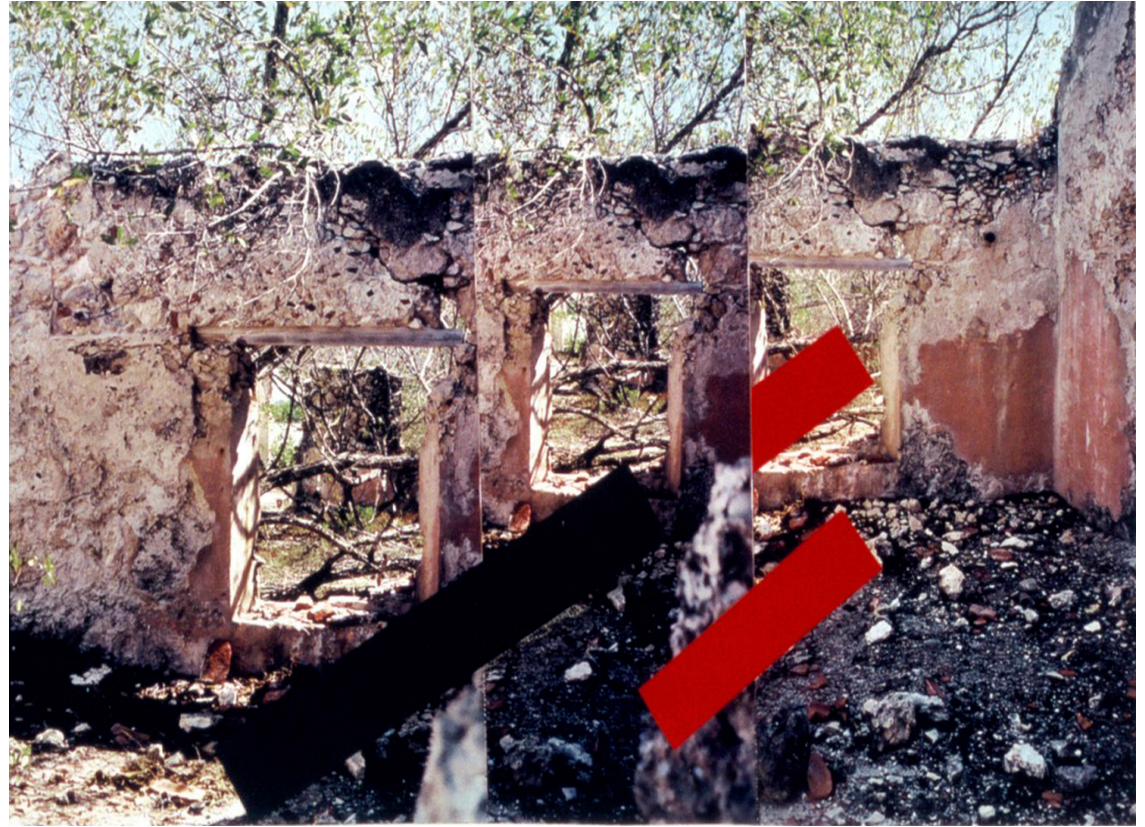
Photocollage 1 - 2

21 / 38 cm 2005/06





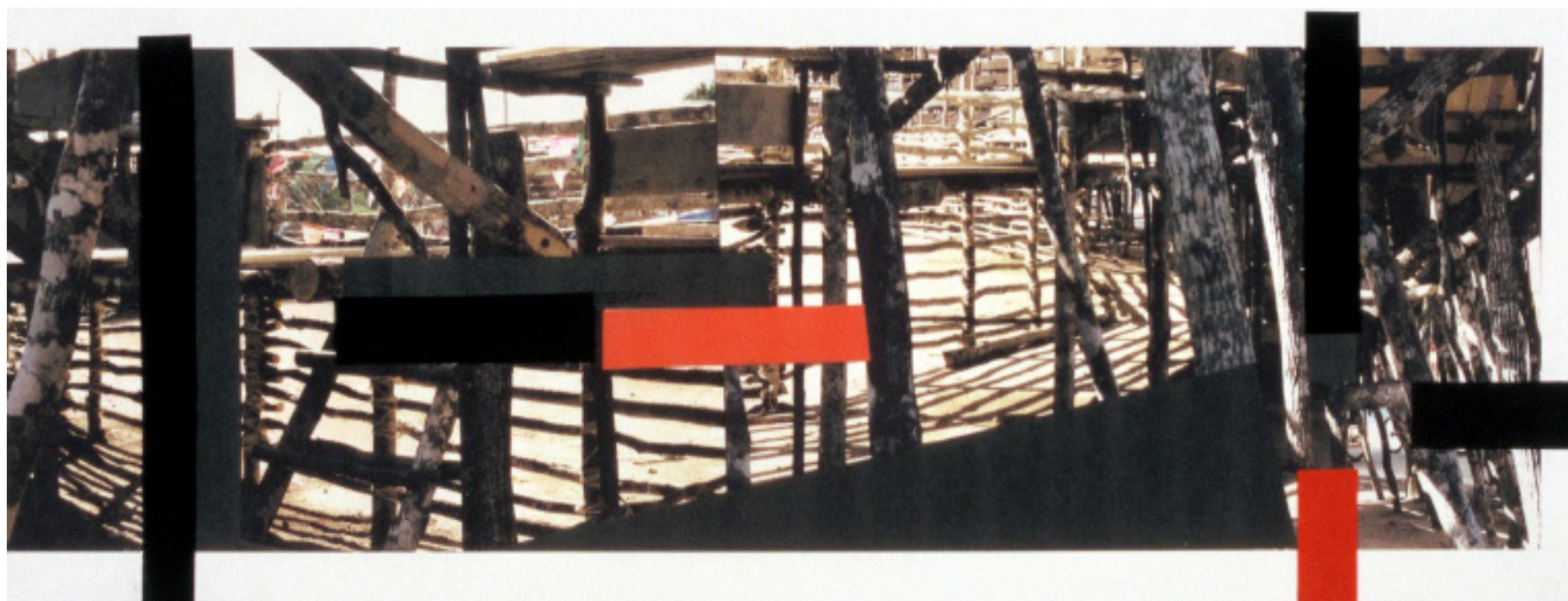
Serie:
Raum - Übergang
Photocollage 3 - 4
21 / 38 cm 2005/06





Serie:
Raum - Übergang
Photocollage 5-7
41 / 18 cm 2005/06





Serie:
Raum - Übergang
Photocollages 1 - 2
30 / 42 cm 2007/08







Serie: Raum - Übergang
C-print on paper 1 - 4, 40 / 32 cm 2006







Ohne das Bewusstsein vom Tod
ist alles gewöhnlich, banal.
Nur deshalb,
weil der Tod uns umschleicht,
ist die Welt
ein unergründliches Mysterium.

Without the awareness of death
everything is common, banal.
The world is solely
an unfathomable mystery
as death creeps around us.

Sin la conciencia de la muerte
todo es irrelevante, banal.
Solo por eso,
porque la muerte nos ronda
es el mundo
un misterio insondable / inescrutable.

Don Juan Matus

DÍA DE LOS MUERTOS



Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 1-24
25 / 32 cm 2007/08





Serie:

Raum - Übergang

C - print on paper 2

32 / 25 cm 2007/08











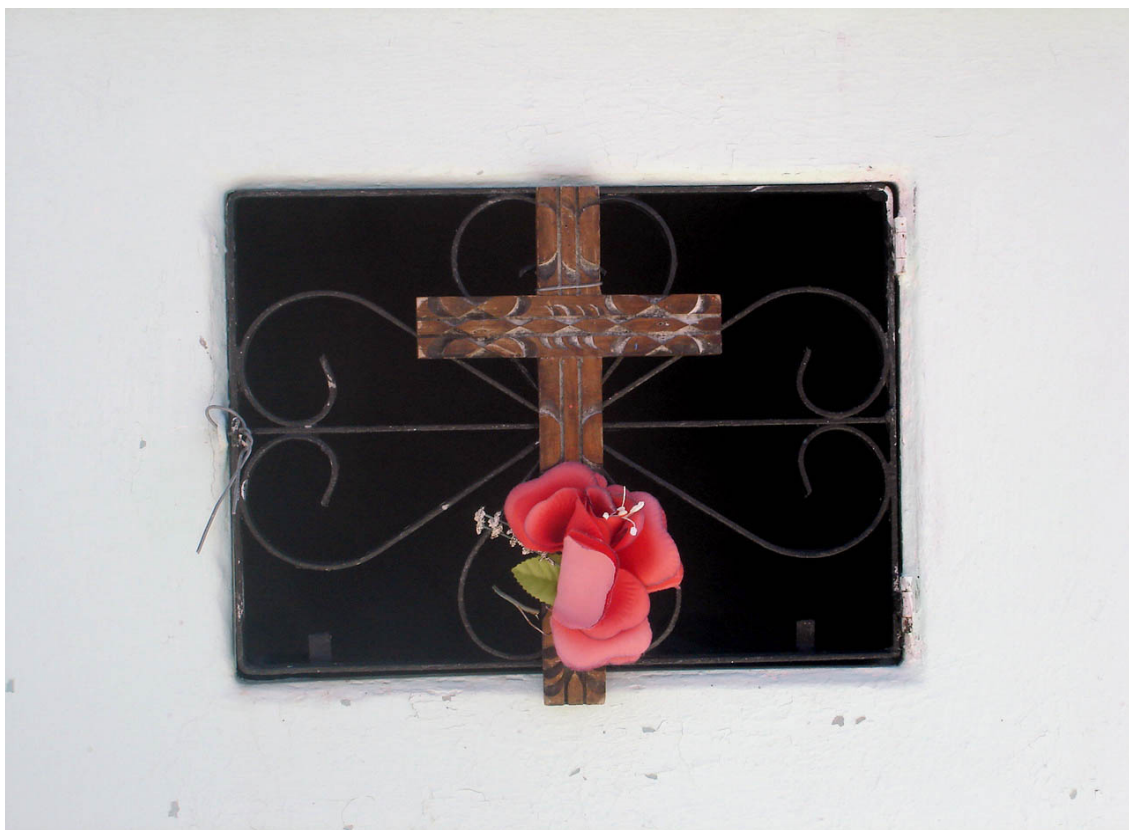






Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 11
25 / 32 cm 2007/08









MIGUEL ANGEL
NOH HUCHIN
FECIO JULIO
12 DE 1983

RECUERDO DE SU MAMA
ESPOSA E HIJOS



SR. PANTALEON CHAN
FCIO JUNIO
10 DE 1940
RECUERDO DE SUS
FAMILIARES

SR. PRUDENCIA NOD
FCIO AGOSTO
4 DE 1956
RECUERDO DE SUS
FAMILIARES









RUFINA BALCHE

GERARDO HUIDZIL









SRA. MARIA
SABINA
CHIN
CETINA
1 AGOSTO 11
DE 1934

Esposa.
En su muerte para
la familia poró viviras
permanente en nuestros
corazones a quienes
consagraste con tu amor
toda tu existencia

Reuerdo de su
esposo hijos nietos





Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 25-26
32 / 25 cm 2007/08





OSARIO
Sr. EMILIO BALCHÉ
Fcto. DICIEMBRE. 13

Sra. FLORENCIA CIME
Fcto. DICIEMBRE 11
RECUERDO DE SU FAMILIA.

Sr. ELICEO CATÓN
Fcto. 15 MAR.
195
REC. DE SU
HERMANITA

OSARIO DEL NIÑO
JOSE MAR BALCHE IX
FALLECIO EL 2 DE ABRIL DEL
1977

OSARIO del Sr.
CELESTINO IX PECH
FALLECIO el 15 de
AGOSTO de 1976.
Recuerdo de sus hijos.

OSARIO de la Sra.
BIBIANA PECH
FALLECIO el 12 de
MAYO de 1976.



Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 27-28
25 / 32 cm 2007/08





Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 29-30
25 / 32 cm 2007/08







Serie: Raum - Übergang

C-print on paper 31-32 40 / 32 cm 2007/08





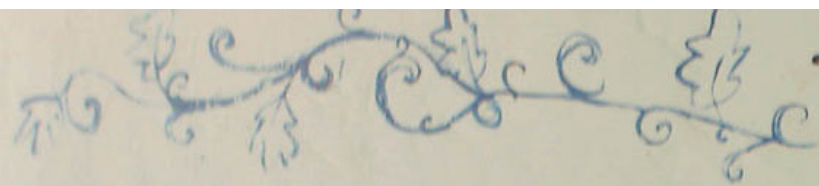
Serie: Raum - Übergang

C-print on paper 33-34 40 / 32 cm 2007/08



Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 35-36
25 / 32 cm 2007/08





VILLEGAS,

Recuerdo de

Su familia



Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 37-38
25 / 32 cm 2007/08





Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 39-40
25 / 32 cm 2007/08





Serie:
Raum - Übergang
C - print on paper 41-42
25 / 32 cm 2007/08







Serie:

Raum - Übergang

C - print on paper 43-44

25 / 32 cm 2007/08



LILO SCHRAMMEL

*1949 Austria

EDUCATION

- 1973 University Applied Art(H.Leinfellner), Vienna / A
Master Degree Ceramic and Sculpture
- 1975 Academy Minerva (Kees van Renssen), Groningen / NL
- 1979 Foundation of a studio in Vienna / A

EXHIBITIONS

- 2009 4th Intern. Exhibition of Ceramics
Kunstforum Piaristen, Vienna / A
- 2008 Gefäß - Skulptur
Deutsche u. Intern. Keramik seit 1946
Grassi Museum für Moderne Kunst, Leipzig / D
- 2007 Tridimensionalidad
Artistas Residentes , Fundacion Gruber Jez. AC
Galeria del Teatro Jose Peon Contreras
Merida / Mexico
- Modern Ceramics of Central Europe
Museum of Modern Art Gifu / Japan
- Red
Galerie Frey, Vienna / A
- Keramik des 20.Jahrhunderts
Museum für Ang.Kunst, Gera / D
- 2006 works on paper
Galerie Artefakt, Vienna / A
- Summer - Exhibition VBK
Galerie Artefakt, Vienna / A
- 2005 2nd Intern. Exhibition of Ceramics
Kunstforum Piaristen, Vienna / A

Arte Austriaco en Mexico, 8. Festival Cultural de Mayo
Exconvento del Carmen, Guadalajara / Mexico

works in clay - works on paper
F.J. Altenburg - Lilo Schrammel
Galerie v. Fircks-Huth, Leeder / D

- 2004 Solo - Exhibition
Galerie Ars Temporis, Schloss Peuerbach OÖ / A

Art Vienna 04 / MAK, Museum Ang. Kunst
Galerie Frey, Vienna / A

Photo - Collages
Espacio Galeria, Merida, Mexico

- 2003 Ankäufe - Neuerwerbungen / Land u. Bund
Landesgalerie Eisenstadt, A

Exposicion Coleccion de la Fundacion Gruber Jez.
Merida, Mexico

30 Jahre Galerie Trakelhaus, Salzburg / A

10th Intern. Exposition of Ceramics
Cesky Krumlow / Czech Republic

Skulptur, Kunstraum Arkade Mödling / A

Metall und Erde, Künstlerhaus Vienna / A

- 2002 Kunst aus dem Burgenland
Museum auf Abruf, Vienna / A

Form - Raum - Linie
Skulptur - Relief - Zeichnung
Landesgalerie, Eisenstadt / A

Biennale de la Skulpture en Ceramique
Mamer / Luxemburg

- 2001 Solo - Exhibition
Kammerhotgalerie Gmunden, OÖ / A

Ankauf-Bgld, Werke aus der Artothek des Bundes
Landesgalerie Eisenstadt / A

2000	Bewegung und Stille Lilo Schrammel u. Takako Matsukawa Galerie Con Animo, Salzburg / A		Miniaturen, Künstlerhaus, Vienna / A Art Vienna 96 / MAK Museum Ang. Kunst Galerie Tiller, Vienna / A
1999	Solo - Exhibition Galerie Tiller, Vienna / A Small Objects - Woodprints Lilo Schrammel - Takako Matsukawa Kusho Gallery, Tokyo / Japan Brennpunkt Keramik Univ. Applied Art Vienna / A Contemporary Ceramic from Austria Janus Pannonius Museum, Pecs / H Meister der Moderne Galerie für Kunst u Handwerk, München / D		IAC - Membersexhibition, Saga Art Museum Saga / Japan Ceramics from Central Europe, Collection Thiemann Schloss Reinbeck, Hamburg / D
		1995	Solo - Exhibition Palais Wittgenstein, Vienna / A Gestaltetes Material, Künstlerhaus Vienna / A New Positions, Univ. for Applied Art, Vienna / A Abgedreht u. Aufgebaut, Collection A. Egner Museum Applied Art, Köln / D
1998	Frauen in Europa Galerie M. Heller, Heidelberg / D Austrian Ceramicaward -Exhibition Galerie Trakelhaus, Salzburg / A		Räume – Skulpturen u. Objekte Künstlerhaus Klagenfurt / A Kunstraum Minoriten, Graz / A
1997	5th World Triennale of Small Ceramics, Zagreb / K Gruppe Terra und Freunde Galerie Hochneukirchen, NÖ / A Keramik des 20. Jhdts. Sammlung Welle, Schloss Neuhaus, Paderborn / D Räume – Skulpturen und Objekte Innsbruck / A	1994	Solo - Exhibition Sculptures in clay - Lilo Schrammel Objects in paper - Michiyo Yamamoto Galerie Tiller, Vienna / A
		1993	New Ceramic from Austria, Künstlerbunker Leverkusen / D Intern. Symposiumsausstellung Parti Galerie, Siklos / H , Landesgalerie Eisenstadt / A
1996	Solo - Exhibition Sculptures in clay - Lilo Schrammel Objects in paper - Michiyo Yamamoto Mizuma Art Gallery, Tokyo / Japan Contemporary Ceramics from Austria Museum Mettlach, Villeroy u. Boch / D	1992	IAC - Membership - Exhibition Istanbul / T Solo - Exhibition, Galerie Holzer, Villach / A
		1991	Solo - Exhibition Galerie Zürich-Kosmos, Vienna / A, Galerie Ernst, Vienna / A Keramik der Leidenschaft Museum Bellerive, Zürich / CH

1990	Solo - Exhibition Galerie März, Linz / A	1983	Solo - Exhibition Galerie Keramikstudio, Vienna / A
	International Ceramic Museum Keramion, Frechen / D		Ceramic from Austria Galerie Schneider, Freiburg / D
1989	Solo - Exhibition Galerie Rosegg, Kärnten / A		Burgdorf - Wien Museum Ang. Kunst, Vienna / A
	Solo - Exhibition Galerie X, München / D	1982	Ceramic from Austria Galerie Weihergut, Salzburg / A
	New Ceramics from Austria Galerie Böwig, Hannover / D		Sculptures in Clay Galerie Keramikstudio, Vienna / A
1988	Solo - Exhibition Galerie Wassibauer, Salzburg / A	1981	Solo - Exhibition Galerie an der Stadtmauer, Villach / A
1987	Solo - Exhibition Galerie Figl, Linz / A	1979	Solo - Exhibition Galerie Terracotta, Groningen / NL
1986	Solo - Exhibition Galerie Keramikstudio, Vienna / A		Solo - Exhibition Kleine Galerie, Vienna / A
	Solo - Exhibition Galerie Österr. Postsparkasse, Vienna / A		Ceramic-Competition Westerwald Keramikmuseum Westerwald, Hör-Grenzhausen / D
	Bildplatten - Reliefs Galerie Schneider, Freiburg / D	1978	Ceramic - Jewellery - Tapestry Galerie Handwerksform, Hannover / D Kammerhofgalerie, Gmunden OÖ / A
1985	Solo - Exhibition Galerie La Cite, Luxemburg / L		
	Eröffnungsausstellung Galerie Wassibauer, Salzburg / A		
1984	Solo - Exhibition Galerie Schneider, Freiburg / D		
	Solo - Exhibition Galerie Lorrain, Burgdorf, CH		
	Ceramic from Austria Galerie Henning, Darmstadt / D		
	Contemporary Ceramic from Austria Galerie Keramikstudio , Vienna / A		

WORKS IN MUSEUMS AND PRIVAT COLLECTIONS

MAK, Museum für Angewandte Kunst, Vienna / A
 Burgenländisches Landesmuseum, Eisenstadt / A
 Österreichische Postsparkasse, Vienna / A
 Zürich - Kosmos, Vienna / A
 Bank - Austria, Vienna / A
 Bundesministerium / Kunst, Vienna / A
 Kulturstadt der Stadt Wien, Vienna / A
 Museum Stift Mattsee, Salzburg / A
 Keramikmuseum Westerwald, Hör-Grenzhausen / D
 Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart / D
 Museum Keramion, Frechen / D
 Museum für Angewandte Kunst, Gera / D
 Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig / D
 Museum Bellerive, Zürich / CH
 Museum Ariana, Genf / CH
 Asia Museum, San Francisco/California / USA
 Saga Art Museum, Saga / Japan
 Shigaraki Ceramic Museum, Shigaraki / Japan
 Museum of Modern Ceramics, Gifu / Japan

 Collection Thiemann, Hamburg / D
 Collection Egner, Frechen / D
 Collection Welle, Paderborn / D
 Collection A.u.W.Crueger, Erkrath / D
 Collection Dirschmid, Bayreuth / D
 Collection Henzl, Vienna / A
 Collection Simon, Vienna / A
 Coleccion Fundacion Gruber Jez, Cholul, Yuc / Mexico
 Coleccion M.Diaz, Merida, Yuc / Mexico

SYMPOSIEN

1980 Bechyne / Czech Republic
 1981 Kecscemet / H
 1992 Siklos / H

ARTIST IN RESIDENCE

1976 Atelier Alte Schmiede, Vienna / A (6 months)
 1978 Workshopstudio Palo Alto, California/ USA (9 months)
 1992 Atelier Fujino / Japan (3 months)
 2002/04/05/
 07/08 Fundacion Gruber Jez, Cholul, Yuc / Mexico (3 months/year)

SCHOLARSHIPS

Akademie Minerva, Groningen / NL
 Atelier Alte Schmiede, Vienna / A
 Fujino / Japan
 Fundacion Gruber Jez, Yuc / Mexico (05/08)

AWARDS

Förderungspreis des Wiener Kunstfonds / A
 Österr. Staatsstipendium / A
 Theodor Körner Preis / A
 Keramikpreis Salzburg / A
 Honorable Mention, 5th World Triennale for Small Ceramics

TEACHING

1973-74 Assistent Ceramic-Departement,
 Univers. Art and Design Linz / A
 1992-04 Ceramic-Departement, Academy of Ergotherapie, Vienna / A
 2001 Ceramic-Departement, Univers. of Applied Art, Vienna / A

Gedichte:

UTE KRAMER

*1948 Göttingen, D

Übersetzung:

Mag. Karin Joannou Wokoun

Mag.Mag. Maria Rosa Munoz de Schachinger

Konzeption: Lilo Schrammel

Fotos: Lilo Schrammel

Förderung: **kultur**
BURGENLAND

Lilo Schrammel

Rüdigergerasse 8/6

1050 Vienna, Austria

info@lilo-schrammel.at

liloschrammel@yahoo.de

www.lilo-schrammel.at